

**“CAMBIO DI STAGIONE” TEATRO LYRICK  
COMUNICATO STAMPA**

Tante saranno le **ANTEPRIME** in scena nella nuova stagione teatrale, confermando sempre di più il teatro come punto di interesse nazionale e partner privilegiato per le più importanti compagnie, produzioni e teatri.

La stagione 2016 – 2017 prenderà il via con un appuntamento ormai imperdibile per il pubblico del Teatro Lyrick, un grande appuntamento con la musical gospel, un concerto da Guinness.

**ALMA MUSIC PROJECT** in collaborazione con **ZONAFRANCA SPETTACOLO**

Presentano

**6 novembre 2016**

**GOSPEL CONNECTION MASS CHOIR IN CONCERTO**

Il Gospel Connection Mass Choir si esibirà in una kermesse di musica travolgente ed emozionante

Torna ad Assisi dopo lo strepitoso successo dello scorso anno il Gospel Connection Mass Choir: 400 voci guidate da un dirompente Team di artisti e Pastori gospel statunitensi. Un mix dirompente di musica, divertimento, canto e spiritualità: un crescendo interattivo dove il pubblico sarà coinvolto fin dalle prime note. Un *must* per tutti gli amanti del gospel: un concerto dove la potenza della musica unita alle voci di 400 coristi, faranno vivere al pubblico in sala una vera e propria TOTAL GOSPEL EXPERIENCE, un concerto in cui sarà veramente difficile rimanere seduti.

**ALESSANDRO LONGOBARDI - VIOLA PRODUZIONI - COMPAGNIA DELLA RANCIA**

Presenta

**12 e 13 novembre 2016**

**(riallestimento nuovo tour)**

**SISTER ACT il musical**

musiche **ALAN MENKEN** special guest **SUOR CRISTINA** con **BELIA MARTIN, FRANCESCA TAVERNI, PINO STRABIOLI**  
regia **SAVERIO MARCONI**

SISTER ACT, il musical”, tratto dall’omonimo film del ’92 che consacrò Whoopi Goldberg nell’indimenticabile ruolo di Deloris, “una svitata in abito da suora”. Produzione firmata da Alessandro Longobardi (direttore artistico del Teatro Brancaccio) che ha dato vita al progetto firmato Viola Produzioni in collaborazione con Compagnia della Rancia, per la regia di Saverio Marconi. “SISTER ACT” è un grande successo internazionale sia a Londra che a Broadway. Lo spettacolo è un concentrato di allegria e divertimento: un musical per tutti, un’occasione per trascorrere due ore spensierate e lasciar aprire il cuore alle emozioni. Una storia dinamica, piena di ritmo tra gangster e novizie, inseguimenti, colpi di scena, rosari, paillettes e con un finale davvero elettrizzante.

**LIVE NATION**

Presenta

**19 e 20 novembre 2016**

**(ANTEPRIMA NAZIONALE nuovo SPETTACOLO)**

**ENRICO BRIGNANO**

in

**RICOMINCIO DA ME** regia **ENRICO BRIGNANO**

Il suo nuovo spettacolo, tra i suoi pezzi forti e nuove situazioni comiche, coadiuvato da acrobati, musiche oniriche, scene quasi magiche ENRICO BRIGNANO ce lo presenta così: "Essere o apparire? Vero o falso? Ce sei o ce fai? Sono le domande che, dopo trent’anni di palcoscenico, ogni attore si chiede: un amletico dubbio che porta a guardarsi dentro, in profondità, oltre l’epidermide, oltre le lastre... proprio nel cuore, attraverso passato e presente, domandandosi se il futuro regalerà emozioni sempre nuove e più forti di quelle già vissute".

ALESSANDRO LONGOBARDI - VIOLA PRODUZIONI - COMPAGNIA DELLA RANCIA

Presenta

**10 e 11 dicembre 2016**

**(ANTEPRIMA NAZIONALE nuovo SPETTACOLO)**

**SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO**

Dal repertorio di **Garinei e Giovannini** una commedia musicale di **Jaia Fatri** e **Bernardino Zapponi**  
con musiche di **Armando Trovajoli** coreografie **Rita Pivano** direzione musicale **Maurizio Abeni**  
regia di **Saverio Marconi**

Uno dei capolavori della commedia musicale italiana firmati dalla coppia GARINEI e GIOVANNINI, torna in scena in questa stagione, sono previste, oltre l'ANTEPRIMA NAZIONALE al Teatro Lyrick, solamente repliche tutto il mese dicembre al Teatro Brancaccio di Roma con un grande cast in via di definizione.

**GLENN MILLER ORCHESTRA - TOUR MONDIALE**

**14 dicembre 2016**

**GLENN MILLER ORCHESTRA**

"The History of Big Bands" è il titolo dello spettacolo della **Glenn Miller Orchestra** che nasce e si sviluppa come un vero e proprio tributo a un'epoca e ai protagonisti di quella musica che ha fatto innamorare il mondo. Con questo show l'ensemble jazz e swing più famoso al mondo fa rivivere il mito di una delle figure più carismatiche della musica della prima metà del Novecento. Glenn Miller fondò nel 1938 l'omonima orchestra e tragicamente scomparso con il suo aereo nel 1944 sul Canale della Manica mentre andava a portare la sua musica ai soldati dell'esercito alleato sul fronte francese. L'attuale ensemble, capeggiato dal musicista, compositore e direttore d'orchestra Will Salden e composto da eccellenti musicisti, ripropone alla perfezione il sound dell'epoca eseguendo anche una lunga serie di omaggi ad altri importanti direttori d'orchestra e musicisti, sia uomini che donne, come Count Basie, Harry James e Ray Anthony.

**ENGAGE**

Presenta

**29 dicembre 2016**

**SERENA AUTIERI – LA SCIAANTOSA**

testo di **VINCENZO INCENZO** direzione musicale **MASSIMO IDA'** costumi **GIANNI SAPONE** con il **QUINTETTO POPOLARE ITALIANO**  
regia di **GINO LANDI**

Serena Autieri insieme ai suoi musicisti rilegge Elvira Donnarumma, detta "a capinera napoletana", regina indiscussa dei caffè chantant d'inizio 900, anticonformista e antidiva, amata da Eleonora Duse e Matilde Serao. Dai brani più conosciuti e coinvolgenti, quali 'A tazz' e caffè e Comme facette mammeta, a classici passionali immortali come l' te vurria vasà e Reginella, sino a perle nascoste come Serenata napoletana e Chiove, oggi ascoltabili solo con il grammofono a tromba, Serena Autieri entra nei luoghi e nei codici del caffè concerto e del varietà, vero e proprio spartiacque tra la musica di Napoli che fu e quella che verrà, con un significativo lavoro di ricerca e rivalutazione nel repertorio dei primi del '900.

**Diana OR.I.S**

presenta

**6 e 7 gennaio 2017**

**VINCENZO SALEMME in UNA FESTA ESAGERATA...!**

Regia di **Vincenzo Salemme**

"Una festa esagerata!" nasce da un'idea che avevo in mente da tempo, uno spunto che mi permettesse di raccontare in chiave realistica e divertente il lato oscuro e grottesco dell'animo umano. Non dell'umanità intera ovviamente, ma di quella grande melassa/massa dalla quale provengo, quel blocco sociale che in Italia viene definito "piccola borghesia". Volevo parlare delle cosiddette persone normali, di coloro che vivono nascondendosi dietro lo scudo delle convenzioni, coloro che vivono le relazioni sociali usando il codice dell'ipocrisia come unica strada per la sopravvivenza. Sopravvivenza alle "chiacchiere", alle "voci", ai sussurri pettegoti e sospettosi dei vicini. E sì, perché io vedo la nostra enorme piccola borghesia come un grande condominio, fatto di vicini che si prestano lo zucchero, il termometro e si scambiano i saluti ma che, al contempo, sono pronti a tradirsi, abbandonarsi, in qualche caso estremo, anche a condannarsi a vicenda.

TEATRO NUOVO MILANO - SO.GE.TE . srl

presenta

**26 gennaio 2017**

**Jersey Boys – Il Musical**

The story of Frankie Valli & the Four Seasons

testi **Marshall Brickman, Rick Elice** musiche **Bob Gaudio** liriche **Bob Crewe** coreografie **Valeriano Longoni**  
regia **Claudio Insegni**

Il musical campione di incassi a Broadway e Londra, che racconta la grandiosa ascesa verso la celebrità di una delle band di maggior successo nella storia della musica pop. Un juke-box musicale in cui rivivere i favolosi anni Sessanta con le canzoni più famose del gruppo, come Can't take my eyes off you e Sherry.

ART SHOW

Presenta

**4 febbraio 2017**

**FLAVIO INSINNA – LA MACCHINA DELLA FELICITA'**

Direzione Musicale e pianoforte **Angelo Nigro**

Voce solista **Letizia Liberati** Sassofoni **Vincenzo Presta** Contrabbasso **Giuseppe Venezia** Batteria **Saverio Petruzzellis**

“La macchina della Felicità” non è uno spettacolo. Non è una presentazione, una lettura, un incontro, un reading, non è una...non è un...Ma allora che cosa è? E'...TROVATO! E' la ricreazione. Come a scuola. Suona la campanella e si comincia. Salperate con il sottoscritto e la sua piccola orchestra verso “L'isola che c'è”, perché la felicità, nonostante tutto, può esistere, esiste, e la si può raggiungere. Il patto fra me, i musicisti e i passeggeri è chiaro: far saltare tutti gli schemi, abbandonarsi al piacere del viaggio e scatenarsi, come da bambini durante la nostra ricreazione.

ROBERTO HERRERA TANGO COMPANY

Presenta

**9 febbraio 2017**

**TANGO NUEVO**

Musiche di **ASTOR PIAZZOLLA** - **GOTAN PROJECT** orchestra dal vivo

Roberto Herrera, incarnazione della più profonda cultura popolare argentina, rivive sul palco un viaggio ipnotico dove i corpi si fanno leggeri nell'abbraccio universale del tango argentino...percorrendo le strade di Buenos Aires fino alle immensità della Terra del Fuoco Coreografia e suoni si toccano, maestria di arti e costume, incontrano il pubblico e lo catturano. Le musiche eseguite dal vivo sono ballate da 10 meravigliosi tangheri.

ROBERTO TONI per ERRETI TEATRO 30

Presenta

**16 febbraio 2017**

**EMILIO SOLFRIZZI in IL BORGHESE GENTILUOMO**

con **Viviana Altieri Anita Bartolucci Fabrizio Contri Cristiano Dessi Lisa Galantini Simone Luglio Elisabetta Mandalari**  
regia **ARMANDO PUGLIESE**

Come l'avaro, come il malato immaginario, come l'ipocrita Tartufo, anche questo borghese che sogna di diventare un gentiluomo è, nella cultura letteraria europea, **il modello esemplare e imprescindibile del nuovo ricco**, dell'arrampicatore sociale che pretende di comprare, col denaro, quei meriti e quei titoli di cui è privo. La trama è semplice: un ricco borghese, il signor Jourdain, sogna di diventare nobile, circondato da **adulatori e scrocconi**, che ovviamente assecondano la sua follia, pur di ottenerne un guadagno. È circondato dal maestro di musica, di ballo, di scherma, di filosofia; ciascuno di loro ritiene e predica che la propria arte, è il fondamento primo dell'esser un gentiluomo. A questi si contrappone la moglie, donna pratica e razionale che cerca di farlo rinsavire. Ne nasce **una farsa chiassosa e colorata** che culminerà in una beffa finale.

LA FIESTA ESCENICA

Presenta

**18 e 19 febbraio 2017**

**Cenerentola**

Circus Show

una compagnia spagnola nata nel 1995 come formazione di teatro di strada e spettacoli circensi per bambini. La compagnia, fondata da Abel Martin, in questi ultimi anni 10 anni, si è affermata in tutto il mondo per i suoi spettacoli che rappresentano, al tempo stesso, un omaggio alle origini del circo (senza animali reali ma con sofisticati animatronic che hanno ottenuto riconoscimenti internazionali) e un viaggio innovativo e creativo tra spettacolari azioni sceniche, che utilizzano danza e musica, tecniche circensi e abilità varie. **Definita dai quotidiani spagnoli a metà strada fra Le Cirque du Soleil e Walt Disney**, La Fiesta Escenica ritorna nel nostro paese con lo spettacolo *Cenerentola*, nell'ambito del world tour che porterà la formazione spagnola a presentare questo nuovo show in oltre 20 nazioni. Nello spettacolo la favola classica di *Cenerentola* è rivisitata in modo originale attraverso immagini, effetti speciali, luci, colori, balletti, e numeri circensi messi in atto da alcuni tra i migliori artisti a livello internazionale. Lo show si avvale di un apparato scenografico imponente, con circa trenta interpreti provenienti da tutto il mondo e oltre 250 costumi.

ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO

Presenta

**1 marzo 2017**

**GIANLUCA GUIDI - GIAMPIERO INGRASSIA in SERIAL KILLER PER SIGNORA**

Musical di **Douglas J. Cohen**

Regia di **Gianluca Guidi**

Kit è un attore disoccupato ossessionato dalla figura materna, un'attrice famosa troppo presa dalla carriera per curarsi del figlio. Morris è un detective della polizia di New York, non più giovanissimo che da sempre ha cercato di tenersi lontano dai riflettori. Un atroce delitto farà incontrare i due, assassino e giustiziere, dando vita ad una gara senza esclusione di colpi che inevitabilmente avrà un solo vincitore. Una commedia musicale che vede protagonista la consolidata coppia formata da Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia, pronta a far divertire ed emozionare il pubblico.

RBR DANCE COMPANY

Presenta

**8 marzo 2017**

**INDACO – GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA**

coreografia **Cristina Ledri - Roberto Fagioli** musica **Virginio Zoccatelli - Diego Todesco**

RBR Dance Company propone uno spettacolo innovativo con effetti speciali e fondali scenografici mistici e surreali. I danzatori si alterneranno sul palcoscenico apparendo e scomparendo, moltiplicandosi magicamente, grazie ad uno studio accurato di luci e proiezioni che incanterà il pubblico. Ispirato ai temi dell'Expo 2015, Indaco evocherà un'incessante tensione verso la vita, intesa come fusione di spinte energetiche e gravitazionali. Temi universali che pongono l'uomo di fronte alla natura.

ART SHOW

Presenta

**11 marzo 2017**

**NINO FRASSICA & LOS PLAGGERS BAND**

**Umberto Bonasera** chitarra elettrica, acustica, **Eugenio Genovese** basso elettrico, **Ivano Girolamo** voce,  
**Paolo Bonasera** batteria, **Natale Pagano** tastiere, **Fabrizio Torrisi** sax, voce

Nino Frassica è accompagnato dai Los Plaggers, band formata da sei formidabili musicisti; il nome Plaggers è una fusione tra Platters e plagio. Lo show è un originalissimo e coinvolgente viaggio musicale per oltre due ore di **concerto cabaret**. Una grande festa, un'operazione di memoria musicale con un repertorio formato da oltre cento brani rivisti e corretti, in cui canzoni famosissime, pur mantenendo la propria identità, sono tagliate e ricucite alla maniera di Frassica.

TEATRO NUOVO MILANO - SO.GE.TE . srl

presenta

**23 marzo 2017**

### **La Febbre del Sabato Sera**

Il Musical

adattamento **Robert Steegwood** collaborazione ai testi **Bill Oakes** musiche originali **The Bee Gees** coreografie **Valeriano Longoni**  
regia **Claudio Insegno**

Il musical tratto dal celebre dance movie che consacrò John Travolta e il suo Tony Manero ad icona degli anni '70. Coreografie leggendarie, una colonna sonora simbolo della disco music, un cast ricchissimo. Uno spettacolo che si annuncia come un grande evento, debutto al Teatro Nuovo di Milano a dicembre 2016

BALLETTO DI ROMA

Presenta

**31 marzo 2017**

### **GIULIETTA E ROMEO**

Balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare

Musiche **Sergej Prokofiev** Coreografie **Fabrizio Monteverde** Scene **Fabrizio Monteverde, Carlo Cerri** Costumi **Eve Kohler**

Lo spettacolo nei due atti e nelle venti scene in cui Fabrizio Monteverde articola il suo balletto, **segue fedelmente il testo di Shakespeare** e, fondamentalmente, anche il "taglio" della partitura. E' però – anche secondo la più autorevole critica italiana e straniera – **straordinariamente e meravigliosamente "asciutto"**. Proprio questo è l'aggettivo che più gli si confà per la vocazione di Monteverde a rendere anche le storie e le emozioni più ampie e senza confini, tendenzialmente scarne ed essenziali. **L'idea di fondo** – che ha poi proliferato, spesso felicemente presso gli altri, più giovani creatori – **è un'ambientazione accesa e "meridionale"**. La vicenda si svolge in un paese del Sud Italia – che però può anche far pensare a un paese di un qualsiasi sud – tra tradizioni, leggi furibonde, inesorabili, sentimenti di odio e di amore sublimi, ma anche feroci ed estremi.

JEANS MUSIC

Presenta

**marzo 2017**

### **MATTHIEU MANTANUS in INTIMACY**

Nato nel 1978, di nazionalità svizzero-belga, Matthieu Mantanus è stato direttore associato di Lorin Maazel per il Festival di Castleton 2011 e direttore principale dell'Orchestra sinfonica Città di Ravenna. Parallelamente a un inizio di carriera pianistica che lo porta a suonare a Milano in sala Verdi con il Concertgebouw di Amsterdam, decide di dedicarsi alla direzione d'orchestra, studiando a Roma con Bruno Aprea. In qualità di assistente volontario segue il Maestro Giuseppe Sinopoli, e partecipa a numerosi corsi di perfezionamento, tra gli altri con Jorma Panula e Gianluigi Gelmetti. Invitato da Lorin Maazel come fellow nel 2009 al Festival di Castleton, diventa il suo assistente per una produzione del Petruzzelli di Bari a Washington e direttore associato nell'edizione 2011 del Festival. Lo spettacolo è un vero e proprio sogno raccontato in musica, un concerto visivo supportato da meravigliose immagini realizzate in video mapping.

ZONAFRANCA SPETTACOLO & NERO A META'

Presentano

**gennaio 2017**

### **LA MASCHERA DI PINO**

Drammaturgia e testi **Demetrio Catillo**, musiche originali di **Pino Daniele**

**Jacopo Cardinali** batteria, **Maurizio Muccitelli** chitarre, **Giustino Peruggio** percussioni, **Daniele Pollini** tastiere, **Davide Pollini** basso, **Marco Scarchini** voce  
Regia **Paolo Cardinali**

La maschera di Pulcinella da sempre rappresenta il volto di un popolo, della sua leggerezza, della sua simpatia e della sua intelligente furbizia, ma allo stesso tempo, almeno nelle letture più critiche della napoletanità, ha rappresentato lo strumento dietro il quale celare, grazie ad una grossa risata, i drammi, i fallimenti e le tristezze della plurisecolare decadenza di una città. La maschera di Pulcinella, sì metaforicamente intesa, è stata tolta diverse volte dal volto della città ad opera di personaggi illustri che hanno inteso provare a risollevare le sorti di un popolo: Masaniello, Eleonora Pimentel Fonseca, Eduardo De Filippo sono tra gli esempi più significativi. Lo spettacolo, fatto di canzoni e puntellato da sprazzi di recitazione, vuole incastonare le prime produzioni artistiche dell'artista napoletano, tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '80, nella medesima metafora, con esiti probabilmente simili ai predecessori ma con la porticina aperta di una flebile speranza di future riscosse.